

PRINTEMPS POÉTIQUE 2014
LA SUZE-SUR-SARTHE
Rencontres Plurielles
Rencontrer un illustrateur, une illustratrice

Rencontrer un illustrateur/une illustratrice, un(e) plasticien(ne) du livre, un graveur, une calligraphe, qu'est-ce que ça peut vouloir dire?

C'est peut-être aller **découvrir ce qu'il/elle crée, ce qu'il/elle fait, d'où il/elle vient**, et ce dans une fréquentation renouvelée. Ou, pour dire les choses autrement, **partir à la découverte d'une personne à travers ce que ses productions disent d'elle et de son histoire**.

Rencontrer suppose donc un **avant**, un **pendant** et un **après** le temps de la rencontre physique proprement dite.

Avant

Ce sera le temps de découvrir la personne que l'on va rencontrer. Pour cela, vous pourrez utiliser les références bibliographiques ci-dessous, éventuellement utiliser une documentation en ligne (voir sites signalés) et prendre directement contact avec l'invité(e) (voir adresses):

➤ **Yves Barré/ illustrateur, photographe**

Carrés de l'hypothalamus/ textes d'Alain Boudet/ éd. Donner à Voir 1999 *

Est-ce que/ textes de Jean-Claude Touzeil/ éd. Donner à Voir *

Tango pour José/ collectif/ éd. Donner à Voir 2010*

Corbeaux d'autoroutes et de garennes/ textes de Jean Foucault/ éd. Donner à Voir *

A vif/ textes d'Alain Boudet/ éd. Jacques André 2006 *

Comme le ciel dans la mer/ photographies sur des textes d'Alain Boudet/ éd. Corpus 1990 *

Pleine lune et bout de soie/ textes d'Alain Boudet/ éd. Liberté sur parole 2010 *

Poèmes du monde/ csur des textes d'Alain Boudet/ éd. Productions chromatiques 2006 *

Voir bio-bliographie sur le site des éditions Donner à voir <http://donner-a-voir.net>

Voir blog personnel sur <http://ahoui.over-blog.com>

➤ **Huguette Cormier/ illustratrice**

Le pire ami de l'homme/ textes de Catherine Mougenot et Lucienne Strivay/ éd. La Découverte 2011

Poèmes pour sautijouer/ textes d'Alain Boudet/ éd. Les Carnets du Dessert de lune 2010 *

Un chant d'arbre/ textes de Jean-François Franchet/ éd. Donner à Voir 2010*

Proximité de l'oiseau/ textes de Jean-François Franchet/éd. Donner à voir 2009

Jeune fille au sourcil de coriandre/ textes de Jean-François Franchet/ éd. Donner à Voir 2003

Lune, mon amie/ Textes d'Alain Boudet et Étienne Daniel/ éd. A coeur joie 1989

Poèmes pour ma dent creuse/ textes de Joël Sadeler/ éd. A Coeur joie 1986 *

Voir bio-bibliographie sur son blog <http://lameduchat.blogspot.com> et sur le site des éditions Donner à voir <http://donner-a-voir.net>

➤ **Thierry Gaudin/ illustrateur**

Textes et linogravures: *Ballades à contre tons avec oiseaux* avec linogravures de Pascal Juhel / éd. L'Atelier de Groutel

Blues/ éd. L'Atelier de Groutel

Ténèbres/ éd. L'Atelier de Groutel

Ânes, Blues, Lézards/ cartes postales avec linogravures

➤ **Agnès Rainjonneau/ illustratrice**

Mon papa a de gros bras/ textes de Michel Lautru/ éd. Soc et Foc

Désirs nomades/ textes de Michel Lautru/ éd. du Conseil général de l'Orne *

Le P de la poule et le Q du coq/ textes de Michel Lautru/ éd. Mémoires et Cultures

Barnabé crotte de nez/ textes de Michel Lautru/ éd. Mémoires et Cultures *

Bleu Tendre/Rouge Coeur/ textes de Michel Lautru

Rêves de la main/ textes d'Alain Boudet/ éd. Donner à voir 2011 *

Si la graine parle encore/ textes de Michel Lautru/ éd. La Meilleraie-Tillay 2011 *

Voir bio-bibliographie sur son site <http://agnesrainjonneau.hautetfort.com> et <http://frequentesfrequences.ekablog.com>

➤ **Titi Bergèse/ illustratrice**

Le Voyage du bois flotté/ Gravures sur des textes d'Hélène Vidal/ éd. Soc et Foc 2012

Petites choses/ gravures sur des textes de Paul Bergèse/ éd. La Renarde Rouge 2012 *

Complice du silence/ gravures sur des textes de Paul Bergèse/ éd. Gros Textes 2011

Instants de forêts/ gravures sur des textes de Paul Bergèse: éd. Du Fournel 2008 *

L' Été sorcier/ gravures sur des textes de Marie Desmaretz/ éd. Donner à voir 2007

Les Poches pleines de mots/ gravures sur des textes de Paul Bergèse/ éd. Soc et Foc 2006

Au Gré des galets/ linogravures sur des textes Paul Bergèse/ éd. La Renarde Rouge 2006 *

Mots d'arbres/ textes de Paul Bergèse/ éd. Gros Textes 2004

Le Coucou du haïku/ gravures sur des textes de Paul Bergèse/ éd. La Renarde Rouge 2003

Pierres de passage/ photographies sur des textes d'Eric Durnez/ éd. Parc naturel de l'Avesnois

Le Rhinocéros amoureux/ textes de Paul Bergèse/ éd. Pluie d'étoiles 2002

Nature libre/ encres sur des textes d'Erwan Gourmelen/ éd. Donner à voir 2000

Champs ouverts/ Textes de Paul Bergèse/ autoédition 1993 *

Sur le site des éditions Soc et Foc: <http://soc-et-foc.com/> Titi Bergèse et sur le site de la Charte des auteurs et illustrateurs pour la jeunesse: <http://charte.repertoire.free.fr/> Titi bergèse

➤ **Alain Szczuczynski/ photographe**

La voix des arbres/ poèmes de Humberto Ak'abal/ éd. Epileptic Book 2010
Après demain, demain sera hier/ textes de Patrick Williams/ éd. L'Espal 2006
Esthétique du Pôle Nord/ Textes de Michel Onfray/ éd. Grasset 2001
Sahraoui/ éd. L'Harmattan 1994

➤ **Monique Pêcheux/ relieuse**

D'origine parisienne, elle vit actuellement en Sarthe. Parallèlement à sa formation de soignante, elle suit des cours de reliure à Angers (Librum compingère/ professeur: Alain Lamoureux). A perfectionné quelques manipulations en reliure comme la fabrication de la tranche file, la décoration des papiers, la couture des onglets rapportés avec Roland Dubost. A participé aux Biennales de la reliure de Saint Rémy les Chevreuses en 2007 et 2009.

Sur le site Ouest-France: <http://ouest-france.fr/> monique-pecheux-relieuse-dart-aux-doigts-de-fee

➤ **Richard Lempereur/ calligraphe**

Voir bio-bibliographie sur son site: <http://richard-lempereur-calligraphe.com>

➤ **Annelise Boudier/ calligraphe**

Anime un atelier de calligraphie à Loué (Sarthe)

➤ **Jean-Pierre Nicolini/ calligraphe**

Anime le Centre du Parchemin et de l'enluminure de Rouillon (Sarthe)
Voir le site du Centre: <http://blog.centreduparchemin.info>

➤ **Frédéric Tachot/ typographe**

Anime l'association « Format typographique » à Saran (Loiret)
Voir son travail et son atelier sur le site <http://formax.fr/> Frédéric Tachot

Ce sera aussi le temps de découvrir l'œuvre de l'invité(e). Pour cela :

➤ **Découvrir avec les élèves les ouvrages illustrés par l'invité(e).** Vous pourrez emprunter à la médiathèque Les Mots Passants de La Suze les ouvrages marqués du signe *. Contacts: mediatheque.lasuze@orange.fr ou 02.43.77.37.24.

➤ **Utiliser des livres illustrés par l'invité(e)** et si l'on veut, les faire circuler pour que les élèves les feuilletent et se les approprient. Dans un premier temps, s'intéresser aux

poèmes (lire des poèmes à haute voix, écrire les poèmes préférés, ...). Dans un second temps, observer plus particulièrement « l'illustration »:

- Comment l'invité(e) est intervenu(e) dans l'ouvrage?
- L'image est-elle aussi importante que le texte?
- Comment l'image s'articule-t-elle par rapport à l'écrit (pleine page ou vignette, vis-à-vis du texte ou dans le texte,...)?
- Quels sont les moyens plastiques employés? Quelles techniques (dessin, peinture, gravure, calligraphie, photographie)? Quelles couleurs? Quels supports? Quelles matières?
- Quel est le rapport entre le texte poétique et l'image (un moment du poème, un détail du poème, une ambiance privilégiée...)?

- **Réutiliser une des techniques observées** pour « illustrer » un poème de son choix. Ces différents essais individuels pourront être rassemblés en une réalisation collective (un livre, une lettre).
- **Découvrir l'oeuvre de l'invité(e)** en dehors de l'illustration du livre de poèmes. S'intéresser aux diverses techniques employées. Constatez-vous un lien entre ces différentes techniques?
- **Echanger un courrier avant la rencontre.** Il sera souhaitable d'échanger un courrier avant la rencontre. Vous pourrez y adresser les questionnements de la classe. Ce sera l'occasion de joindre les premières productions des élèves. Vous pourrez y préciser les attentes de la classe et de l'enseignant pour préparer l'organisation de la Rencontre à venir: moment d'échanges, moment d'atelier. Laisser matériellement le temps à l'invité(e) de répondre et de réagir à votre envoi. Prévoir avec l'intervenant l'organisation matérielle (partage de la classe en groupes de travail, accessoires, ...).

Pendant

Ce sera le temps de la Rencontre proprement dite, c'est-à-dire un temps de partage pour :

- **donner** : ce que l'on a fait et écrit pour préparer la rencontre, dire ce que l'on a vu, ce que l'on a compris et aimé
- **recevoir** : poser des questions pour avancer dans la « Rencontre » sur ce que l'on a vu, ce qui nous interroge et découvrir ce que l'invité(e) a à nous dire d'autre, ce qu'il/elle veut partager avec nous de son travail, de son histoire, de ses projets.
- **travailler ensemble**: autour d'une activité préalablement définie entre l'invité(e) et l'enseignant, on pourra organiser un atelier. Pour la classe, ce sera l'occasion privilégiée de partager un temps commun, d'approfondir sa connaissance de l'invité(e).
- La convivialité n'est pas interdite: rencontre sur le *Salon des livres de poésie et de ceux qui les font* le 22 mars à la salle des fêtes de La Suze de 10h à 22h, moment de partage d'un gâteau, d'un repas.
- ...)

Après

Ce sera le temps de la re-découverte (à la lumière de ce que la Rencontre aura apporté, éclairé, éclairci), mais aussi des nouvelles questions qui auront été soulevées, de nouveaux appétits de création. Là encore, il sera possible d'échanger courriels et courriers.

Propositions faites par Michel Foucault